

Portrait des artistes

Caroline Jacques
&
Dervais Bergeron

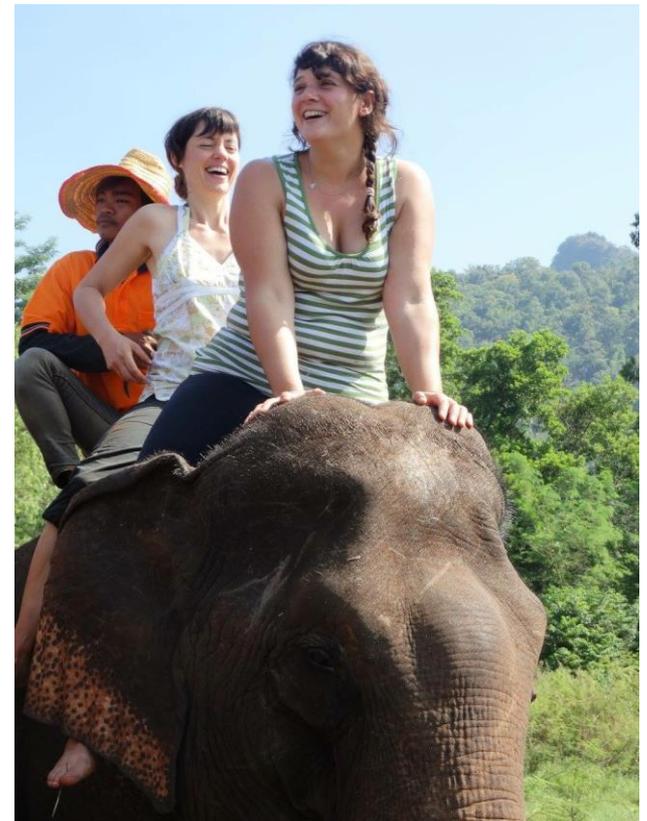
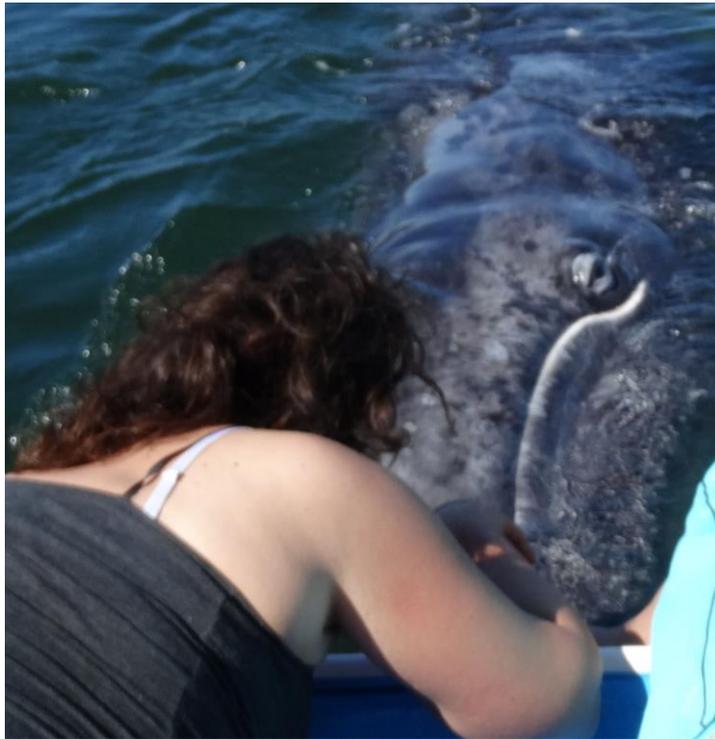


Caroline Jacques a passé son enfance en Guinée, un pays de l'Afrique du Nord. Ce qui l'a mise en contact avec de nombreuses espèces d'animaux sauvages et la mer, où elle se rendait toutes les fins de semaines.

Elle a étudié les Arts Visuels au Cegep Lionel-Groulx, puis à l'Université du Québec à Montréal

Caroline Jacques est une artiste engagée, principalement préoccupée par les enjeux environnementaux, sensible à la biodiversité.

Caroline arpente constamment le territoire en quête de rencontre mémorable avec les espèces d'animaux, d'oiseaux. Elle a aussi fait des voyages aux cours desquels elle a rencontré des grands mammifères comme les éléphants et les baleines qu'elle adore.



L'artiste crée des œuvres inspirées de la nature tentant ainsi de participer à la sauvegarde la biodiversité et du patrimoine vivant.

Elle travaille depuis plusieurs années avec les enfants à faire des murales dans les écoles. Un de ses projets a d'ailleurs reçu le prix du public de la Fondation David Suzuki en 2017.



En juin prochain, Caroline recevra une belle reconnaissance. Un prix de la Fondation Canadienne de la faune, remis à un ou une artiste qui sensibilise à la conservation. Pour elle, ce prix sera un grand accomplissement puisque l'essentiel de sa pratique est voué à la préservation et la sauvegarde du Patrimoine vivant. Autrement dit, elle aimerait aider cette cause, par son art et ses engagements sociaux.



Gervais Bergeron : « On pourrait dire que je suis un fabricant d'images et que mes médiums sont les mots, les phrases, les rimes...l'écriture. Puis, parfois la musique s'y ajoute naturellement.

Né et grandit entre fleuve et montagnes, bordées de rivières. Je suis rivière. De sa source à son confluent, je dois me rendre quelque part ! Mon écriture détient son énergie ; mouvante, déstabilisante. Je m'imprègne de l'histoire, du territoire que je révèle par mon art.

Ne pas écrire pour rien, jouer avec les mots, jongler avec l'imaginaire en tentant de faire raisonner le sens. Ne pas avoir un style mais plusieurs. Écrire pour dire : s'interdire la censure, être franc. Dénoncer avec couleur, le gris, dénoncer avec du gris, le criard. Sans être « engagé », préférer l'engagement.

« Saisir le réel pour y faire jouer l'imaginaire. Je suis un sculpteur d'histoire. »

Pendant plusieurs années le médium de prédilection de Gervais fut la musique. Il composait sa musique et ses textes. Il a reçu les prix « Fonds des mots » et « Fonds Bell » ce qui l'amena à produire un disque.



Poterie de Port-au-Persil, événement Éclats d'Argile, 21 août 2004.



Après plusieurs années à se produire en tant qu'auteur-compositeur-interprète Gervais choisit le Slam comme moyen pour exprimer son art. Il fait partie de la ligue de Slam de l'Est du Québec depuis 2018.



Bien qu'ayant étudié en enseignement du théâtre, Gervais n'a pas travaillé dans ce domaine. Depuis 2016, il collabore étroitement aux projets de murales avec Caroline. Il adore aider les jeunes qui participent à la création des diverses murales.

Le travail d'équipe pour la conception, la recherche, l'enseignement et la création, dans les divers projet de murale est essentiel. Cette collaboration permet aux artistes de faire des projets d'envergures.



Depuis 2016, les artistes ont édité à compte d'auteur, trois livres inspirés par leur amour du territoire et leur désir de faire connaître les espèces qui l'habite à travers leur art.

Gervais a écrit les textes et Caroline a fait les illustrations.

